

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Fuzzy, hybrid und pornografisch Elf Thesen zum Actionfilm <i>Von Ingo Irsigler / Gerrit Lembke / Willem Strank</i> | 7 |
| Dreckig währt am längsten Selbstjustiz und Einsamkeit in den DIRTY HARRY-Filmen <i>Von Willem Strank</i> | 22 |
| »Nothing is over! Nothing!« Verdrängung und Erinnerung in FIRST BLOOD <i>Von Gerrit Lembke</i> | 44 |
| Die beste aller möglichen Welten James Camerons THE TERMINATOR und TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY <i>Von Eckhard Pabst</i> | 60 |
| Cowboy John McClane Traditionsbezüge und Wertediskurs in DIE HARD <i>Von Ingo Irsigler</i> | 80 |
| Revisionen des Actionhelden Eine Genreanalyse der MISSION: IMPOSSIBLE-Reihe <i>Von Dominik Orth</i> | 95 |
| Übermann, Übermensch, Übermutter KILL BILL als Rache- und Familienfilm <i>Von Christoph Rauen</i> | 111 |
| Die Wiedergeburt eines Unsterblichen James Bond in CASINO ROYALE <i>Von Jan Tillman Schwab</i> | 123 |
| Die Rückkehr der Körpertäter Gewalt und Ironie in THE EXPENDABLES und THE EXPENDABLES 2 <i>Von Gerrit Lembke</i> | 142 |
| Literaturverzeichnis | 156 |
| Über die Autoren | 164 |
| Fotonachweis | 166 |
| Index | 167 |

Inhaltsverzeichnis aus:

Ingo Irsigler / Gerrit Lembke / Willem Strank (Hg.)

Actionkino. Moderne Klassiker des populären Films. Deep Focus 19

© 2014 Bertz + Fischer Verlag / www.bertz-fischer.de