

## Inhalt

<b>Der Mann</b>	9
<b>Zweite Generation in Hollywood</b>	10
Director's director	12
Autor/Genre	13
Autor/Star	16
Zum Buch	18
<b>Stil</b>	20
Primat des Visuellen	21
Physischer Stil	28
Schauspiel	31
Raum und Landschaft	35
Tempo und Rhythmus	40
Die Klarheit des Ausdrucks	42
<b>Themen</b>	49
Conditio humana	49
Conditio masculina	52
Gewalt und Schmerz	54
Schicksal, oder: Temps perdu	57
Individualismus	58
Moral	60
Politik und Nation	62
Tragik, oder: Happy Ends	64

<b>Die Filme</b>	75
<b>Humor, Tanz, Gesang: Komödien und Musicals</b>	76
Komödien: SULLIVAN'S TRAVELS, DR. BROADWAY und TWO O'CLOCK COURAGE	78
Musicals: MOONLIGHT IN HAVANA, NOBODY'S DARLING, MY BEST GAL, SING YOUR WAY HOME und THE BAMBOO BLONDE	82
<b>Obsessionen, Ohnmacht, Paranoia: Kriminalfilme und ausgesprochen schwarze Noirs</b>	86
Obsessionen: STRANGERS IN THE NIGHT und STRANGE IMPERSONATION, THE GREAT FLAMARION und SERENADE	87
Ohnmacht: DESPERATE, RAILROADED!, RAW DEAL und SIDE STREET	100
Paranoia: T-MEN und BORDER INCIDENT, REIGN OF TERROR, THE TALL TARGET	113
<b>Körper-Variationen: Mann of the West</b>	145
Exkurs: Der Körper im Western	147
Die Geschundenen: BEND OF THE RIVER, THE FAR COUNTRY und THE MAN FROM LARAMIE	155
Die Hysteriker: WINCHESTER '73 und THE NAKED SPUR	165
Tyrannie der Zivilisation: THE LAST FRONTIER und THE TIN STAR	174
The real villain is history: DEVIL'S DOORWAY	182
Gender-Trouble: THE FURIES	190
Schemen und Gespenster: Die Auflösung des Körpers in MAN OF THE WEST	197
<b>Ideologie: Amerika</b>	205
Ideologie I: Der amerikanische Traum und THUNDER BAY	207
Ideologie II: The Big Picture und STRATEGIC AIR COMMAND	212
Ideologie III: Entertainment und THE GLENN MILLER STORY	217
Ideologie IV: Familie und GOD'S LITTLE ACRE	222

<b>Geschichte: Europa</b>	229
Großes Kino: QUO VADIS, SPARTACUS, CIMARRON und der Weg zu Samuel Bronston	231
Really a Spanish Western: EL CID	239
Untergänge: THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE	243
Norwegen im Widerstand: THE HEROES OF TELEMAR	249
Berlin im Kalten Krieg: A DANDY IN ASPIC	253
<b>Anstelle eines Fazits: MEN IN WAR</b>	267
<b>Anhang</b>	277
Biographischer Abriss	278
Filmographie	281
Literaturverzeichnis	287
Fotonachweis	296
Index	297

Inhaltsverzeichnis aus: Ines Bayer: **Anthony Mann**. Kino der Verwundung  
ISBN 978-3-86505-333-6 | © 2019 Bertz + Fischer Verlag / [www.bertz-fischer.de](http://www.bertz-fischer.de)