

## Inhalt

<b>Hart die Brüche, schwach die Verkettungen</b>	9
Zur Einleitung	
<b>1. Jahre des Aufbruchs</b>	19
Das Kino der 1960er Jahre	
<b>Das Äußere übertreiben, das Innere entdecken</b>	20
Luchino Visconti	
<b>Auf der Suche nach dem notwendigen Bild</b>	30
Robert Bresson	
<b>Der späte Expressionist</b>	47
Nicholas Ray	
<b>»Wo nichts abgeschlossen ist«</b>	55
Michelangelo Antonioni	
<b>Schachspiele im Boxing</b>	65
Stanley Kubricks frühe Filme	
<b>Mit dem Kino das Leben entdecken</b>	78
Zur Definition der Nouvelle Vague	
<b>Verstrickungen</b>	91
Jean-Luc Godard	
<b>Übliches Geschehen, neue Sichtweise</b>	105
ABSCHIED VON GESTERN von Alexander Kluge	
<b>Leben am Rande</b>	108
TÄTOWIERUNG von Johannes Schaaf	
<b>Bertolucci '68</b>	112
PARTNER von Bernardo Bertolucci	
<b>Schüsse in den Spiegel</b>	120
Sam Peckinpah und die Tragik des <i>American Hero</i> im Western	
<b>Exkurs I</b>	131
<b>Ästhetik der Verzauberung</b>	
Zur Strategie der Dezentrierung	
<b>2. Ära der Konsolidierung</b>	139
Das Kino der 1970er Jahre	
<b>Auf der Suche nach sich selbst</b>	140
FIVE EASY PIECES von Bob Rafelson	

<b>Die ewige Fremdheit der Welt</b>	143
Werner Herzog	
<b>Against All Rules</b>	153
A WOMAN UNDER THE INFLUENCE von John Cassavetes	
<b>Betonung der Lücke, Fest der Auflösung</b>	156
Robert Altman & New Hollywood	
<b>Leben und Sterben in New York</b>	168
Martin Scorsese	
<b>»Es muß alles anders werden«</b>	179
Wim Wenders' frühe Filme	
<b>»One Shot! Two is Pussy!«</b>	184
THE DEER HUNTER von Michael Cimino	
<b>»And the wind began to howl«</b>	188
RENALDO AND CLARA von Bob Dylan	
<b>Zwischen allen Fronten</b>	199
HEAVEN'S GATE von Michael Cimino	
<b>Sich ruinieren – vor aller Augen</b>	211
Glanz und Elend des Stars Helmut Berger	
<b>Exkurs II</b>	219
<b>»Grell und unruhig, ganz roh, ganz sonderbar«</b>	
Vincent van Gogh im Film	
<b>Exkurs III</b>	233
<b>Vom Ungedachten im Denken</b>	
Moderne Filmtheorien	
<b>3. Hin zur Vielfalt</b>	237
Das Kino der 1980er Jahre	
<b>Jahrzehnt der Gegensätze</b>	238
Erinnerungen ans Kino der 1980er Jahre	
<b>»Vive la bagatelle!«</b>	246
Jacques Rivette	
<b>»The King's Two Bodies«</b>	254
Clint Eastwood: Ikone und Körper	
<b>Visionen von Deutschland</b>	263
PALERMO ODER WOLFSBURG von Werner Schroeter	

<b>»Augenblicke der Wahrheit«</b>	269
Wim Wenders und Japan	
<b>»Leben zum Glühen gebracht«</b>	279
Alan Rudolphs frühes Kino	
<b>»Jeder Charakter hat seine eigene Welt«</b>	288
André Téchiné	
<b>»So new and so different – and yet so close«</b>	296
ROUND MIDNIGHT von Bertrand Tavernier	
<b>Exkurs IV</b>	301
<b>»Theatralisierung der Erfahrung«</b>	
Körpergeschichte(n) bei Susan Sontag, Michel Foucault, Robert Mapplethorpe, Derek Jarman	
<b>4. Ausblick</b>	309
Anything Goes	
<b>»Only one entrance, but a lot of exits«</b>	310
Wong Kar-wais frühe Filme	
<b>»Method!« – »What Method? Heat!«</b>	315
Robert De Niro und Al Pacino in Michael Manns HEAT	
<b>Den Stein rollen – und lächeln</b>	329
Moralität bei Steven Soderbergh	
<b>Auf den <i>Mean Streets</i> von Hamburg</b>	335
KURZ UND SCHMERZLOS von Fatih Akin	
<b>Ringeln um eine eigene Gegenwart</b>	339
DIE INNERE SICHERHEIT von Christian Petzold	
<b>Diesseits der Hölle</b>	342
David Cronenbergs Noir-Fantasien	
<b>Im imaginären Museum des 20. Jahrhunderts</b>	351
HISTOIRE(S) DU CINÉMA von Jean-Luc Godard	
<b>Über die Autoren und die Herausgeberin</b>	358
<b>Drucknachweise</b>	359
<b>Index</b>	361

Inhaltsverzeichnis aus:

Norbert Grob / Bernd Kiefer / Herausgegeben von Isabelle Louise Bastian

**Bruch der Weltenlinie.** Zum Kino der Moderne: Essays – Porträts – Hommagen

ISBN 978-3-86505-327-5 | © 2016 Bertz + Fischer Verlag / [www.bertz-fischer.de](http://www.bertz-fischer.de)