

Inhalt

Vorspann – Into the Mind of the Psychopath <i>Von Andreas Thiemann</i>	7
Bewahrer und Zerstörer – David Fincher und sein Kino der Tricks, Täuschungen und Doppelstrategien <i>Von Frank Schnelle</i>	17
Sorgfältig ausgewählte Taktik – Interview (I): Über THE GAME, Hollywood- Lektionen und Orgasmen ohne Vorspiel <i>Von Brigitte Desalm</i>	61
Jeder Film ein Prototyp – Interview (II): Über FIGHT CLUB, Gewaltdiskussionen und die DVD als Gottesgeschenk <i>Von Todd Doogan</i>	77
Bilder, durch den Kopf geschossen – Finchers Spots, Clips und ihre Spuren in den Filmen <i>Von Lars-Olav Beier</i>	91
Die Filme	
Poesie des Schreckens: ALIEN³ <i>Von Michael Esser</i>	107
Im Herzen der Finsternis: SE7EN <i>Von Daniela Sannwald</i>	131
Scrooged oder Das Kino als paranoischer Mechanismus: THE GAME <i>Von Michael Kohler</i>	151

Extreme Mittel, elegante Beiläufigkeit: FIGHT CLUB <i>Von Brigitte Desalm</i>	173
Kammerspiel des Terrors: PANIC ROOM <i>Von Georg Seeßlen</i>	195
Kommentierte Filmografie <i>Von Frank Schnelle</i>	221
Bibliografie	257
Über die Autoren und Autorinnen	265
Index	266