

Inhalt

Einleitung	9
I. Stand der Forschung	11
Heuristische Definition des Begriffs »Filmischer Raum«	11
Theorien zur Konstruktion filmischen Raums	15
Der russische Formalismus I: Eisenstein	16
Der russische Formalismus II: Pudowkin und Kuleschows Experimente	20
Die Anti-Montage-Theorie Bazins und der Realismus des filmischen Raums (Benjamin, Panofsky, Balázs)	22
Hartmut Winkler: <i>Der filmische Raum und der Zuschauer. »Apparatus« – Semantik – »Ideology«</i>	32
Der materialorientierte Ansatz David Bordwells	36
Zusammenfassung	37
II. Gestaltung und Wahrnehmung filmischer Raumkonstruktionen	39
Tiefenkriterien im statischen Bild	39
Figur-Grund	39
Licht und Schatten	42
Grundlegende Begriffe zur Lichtgestaltung	44
Gewohnte Größe von Gegenständen	46
Verdeckung/Überschneidung	48
Gestaltung des Raums mit Farbe und das Tiefenkriterium der Atmosphäre	50
Durchsichtigkeit	51
Texturgradient	53

Relative Größe im Blickfeld	53
Relative Höhe im Blickfeld	53
Bewegungsinduzierte Tiefenkriterien	54
Bewegung von Objekten	54
Die illusionierte Eigenbewegung	57
Bewegungsparallaxe	58
Fortschreitendes Zu- oder Aufdecken von Objekten	58
Aspekte der Kamerabewegung	59
Kameraschwenks	60
Kamerafahrten vorwärts	65
Kamerafahrten rückwärts	66
Zoom	68
Kamerafahrten seitwärts	69
Kombination verschiedener Typen von Kamerabewegungen	75
Perspektiven	78
Montage	86
Exkurs: Der Ton im Film	94
Zusammenfassung	96
III. Der filmische Raum: Typologie und Beispielanalyse	113
Definitionskriterien der einzelnen Raumtypen	113
Katalogisierung der Raumtypen	114
Objektbezogene Raumkonstruktionen	114
Bildkomposition	117
Emotion	120
Kognition	121

Beispielanalyse: 2001: A SPACE ODYSSEY	124
Ambivalenz zwischen agoraphobischem und klaustrophobischem Raum und assoziierte Räume	124
Planimetrische Räume	128
Raum als Flucht	131
Erzählerraum und leere Räume	136
Bühnenräume	142
Schuss/Gegenschuss: Raum als montiertes Kontinuum	144
Nichteuklidische Räume	151
Figurenzentrierte Räume	153
Detailräume	156
Tiefe Räume	158
Agoraphobische Räume	162
Klaustrophobische Räume	164
Amorphe und weite Räume	167
Schuss/Gegenschuss: Raum als montiertes, zeitliches Diskontinuum	170
Aufhebung vertrauter Größenverhältnisse	178
Zusammenfassung	179
IV. Zur Ambivalenz filmischer Raumerfahrung	181
Anmerkungen	184
Literaturverzeichnis	186
Verzeichnis der besprochenen Filme	188
Index	190