

Inhalt

Vorwort	7
<i>Von Béatrice Ottersbach und Thomas Schadt</i>	
Filmschulen	
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)	10
Filmakademie Baden-Württemberg	11
Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF München)	12
Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«	14
ifs internationale filmschule köln	15
Die perfekte Filmschule	17
<i>Über Träume, Kunst und Kommerz / Von Heiner Stadler</i>	
Ist Film lehrbar?	27
<i>Von Dieter Wiedemann</i>	
Die ifs: Filmemachen im digitalen Zeitalter	34
<i>Von Simone Stewens</i>	
Systemresistente Persönlichkeiten	40
<i>Von Thomas Schadt</i>	
Es reicht nicht, auf den Record-Button zu drücken	49
<i>Peter C. Slansky im Gespräch mit Béatrice Ottersbach</i>	
Die Suche nach Produzentenpersönlichkeiten	60
<i>Filmlehre im Fach Produktion an der Filmakademie Baden-Württemberg Von Christian Rohde</i>	
Ich will die Gegenwehr provozieren	66
<i>Nico Hofmann im Gespräch mit Thomas Schadt</i>	
Der Wunsch, Filme zu machen, reicht nicht	79
<i>Gerd Haag im Gespräch mit Simone Stewens</i>	
Fetzen und Bonmots	89
<i>Ein Text für Filmanfänger / Von Isabelle Stever</i>	
Auf den eigenen Horizont schießen	102
<i>Von Torsten C. Fischer</i>	
Die Angst des Regisseurs vor dem Schauspieler – oder: Wieso glaube ich nicht, was der oder die da macht?	112
<i>Eine Annäherung an die erste Phase des Studiums / Von Hans-Erich Viet</i>	
Vom Glück des Loslassens	123
<i>Notizen zur Dokumentarfilm-Ausbildung an der ifs / Von Dominik Wessely</i>	
Mit der eigenen Stimme über die Welt singen	131
<i>Doris Dörrie im Gespräch mit Béatrice Ottersbach</i>	

Schreiben	144
<i>Von Sylke Rene Meyer</i>	
Schreiben für die Serie	152
<i>Von Dennis Eick</i>	
Dramaturgie lehren	158
oder: Dem Geheimnis des Erzählens auf den Grund gehen / <i>Von Kerstin Stutterheim</i>	
Über die Hebammenkunst	168
<i>Von Andrea Kuhn</i>	
Sagen, was man denkt – Tun, was man sagt – Sein, was man tut	173
<i>Von Sibylle Kurz</i>	
Working Together: Einzel- und Teamcoaching	178
<i>Von Angelika Niermann</i>	
»Ein Teil von uns«	183
Künstlerische Arbeit als Begegnung <i>Von Andrea Kuhn, Sibylle Kurz und Angelika Niermann</i>	
Immer mit einem Bein in der Kunst	189
Fragen an Jochen Kuhn – Ein Interview per E-Mail von Béatrice Ottersbach	
Kameraarbeit: Regeln lernen, Regeln brechen	198
<i>Von Axel Block und Peter Zeitlinger</i>	
Bilder in die Dunkelheit	206
<i>Von Michael Bertl</i>	
In der Kunst kann man nicht mogeln	212
André Bendocchi-Alves im Gespräch mit Su Nicholls-Gärtner	
Montage lehren	223
Ein Gespräch zwischen Marlis Roth, Stephan Krumbiegel und Gerhard Schumm	
Wie kann ich als Lehrender interessieren?	241
Hans Beller im Gespräch mit Béatrice Ottersbach	
Mein Job ist Probleme zu machen, wo vorher keine waren	250
Michaela Krützen im Gespräch mit Béatrice Ottersbach	
Angewandte Medienwissenschaften	263
Integration künstlerischer und wissenschaftlicher Perspektiven in Lehre und Forschung / <i>Von Gundolf S. Freyermuth</i>	
Neue Medien in der Filmlehre	279
<i>Von Inga von Staden</i>	
Twist to Product: Klimaschutz und Nachhaltigkeit	292
Ein Förderprojekt mit Filmstudierenden an der ifs / <i>Von Andrea Gschwendtner</i>	
Danksagung	304