

Inhalt

Zum Geleit	7
Einleitung	11
Grundsätzliches zu den kulturellen Beziehungen zwischen der VR Polen und der DDR	16
Die Nachkriegsjahre und die 1950er-Jahre	18
Die 1960er- und 1970er-Jahre	24
Die 1980er-Jahre	34
»Umsiedler«, Flüchtlinge, Vertriebene	38
»Umsiedler«- Sujets in der frühen Wochenschau DER AUGENZEUGE	44
Reportagen und Dokumentarberichte	51
Spielfilme und ein Fernsehstück	65
Schwierige Vergangenheit in Spielfilmen der DEFA und des Fernsehens	86
DIE SONNENBRUCKS – Die Verfilmung von Leon Kruczkowskis Schauspiel und seine Doppelpremiere	87
DER FALL GLEIWITZ – Geschichtspolitik in nüchternen Bildern	96
NACKT UNTER WÖLFEN – Visualisierung eines »Gründungsromans« der DDR	107
JAKOB DER LÜGNER – Verzögerte Verfilmung ohne polnische Hilfe	121
DAS TAL DER SIEBEN MONDE – Die polnischen Beskiden in Thüringen	124
DIE GEFRORENEN BLITZE – Deutsch-polnischer Widerstand gegen die Raketen	136
WEGE ÜBERS LAND – Sperriges Erbe im Fernsehmultipler	146
DIE ÜBERLEBENDE – Literaturverfilmung zum DDR-polnischen Grenzraum	152
DANIEL DRUSKAT – Verdrängte Mitverantwortung	159
Historische Serien des DDR-Fernsehens	163
LEVINS MÜHLE – Späte Bobrowski-Verfilmung der DEFA	169
DER AUFENTHALT – Sturm im Wasserglas oder Die Sorge um geschichtspolitische Fehlwahrnehmung?	172

Begegnungen in Gegenwartsgeschichten	195
DIE SCHLÜSSEL – Unerwünschte DDR-»Nouvelle Vague«	195
SCHEIDUNGSPROZESS – Gezähmte deutsch-polnische Dreiecksgeschichte	221
ÜBER SIEBEN BRÜCKEN MUSST DU GEHN – Liebesbeziehung mit Vergangenheit	227
PROZESS – Eine studentische Variante	239
PLANKTON ODER DAS WUNDER DER ANPASSUNG – Gescheitertes Projekt bei der DEFA	243
SEIN LETZTER FALL – West-östliche Kabalen mit doppeltem politischen Boden	250
Serien des DDR-Fernsehens	267
ÜBER DIE GRENZEN – Uneinheitliche Radsportgeschichte in der Wendezeit	276
DDR-polnische Gemeinschaftsproduktionen	284
Erste Hilfe in den Nachkriegsjahren: Die Entstehung von DIE LETZTE ETAPPE / OSTATNI ETAP	284
FRIEDENSAHRT 1952 WARSCHAU – BERLIN – PRAG / WYŚCIG POKOJU 1952 WARSZAWA – BERLIN – PRAGA. Filmreportage im Kalten Krieg	289
DER SCHWEIGENDE STERN / MILCZAŁA GWIAZDA – Internationale Zusammenarbeit im All, zum Ersten	294
BEGEGNUNG IM ZWIELICHT – Vergangenheitspolitik im deutsch-deutschen Propagandakrieg	300
DIE REISE NACH KOSMATOM – Populärwissenschaftliche Koproduktion im »kosmischen« Zeitalter	306
Kein großer Wurf in den Trickfilmstudios – DER GROSSE DURCHBRUCH	309
SIGNALE – EIN WELTRAUMABENTEUER / SYGNAŁY MMXX: PRZYGODA W KOSMOSIE – Internationale Zusammenarbeit im All, zum Zweiten	314
COPERNICUS / KOPERNIK – Geteiltes naturwissenschaftliches Heldenbild	323
JÓZIA – DIE TOCHTER DER DELEGIERTEN – Geschichtspolitik im Kinderfernsehen	334
DER SCHIMMELREITER – Gemeinschaftsproduktion als Zeichen von Normalisierung?	341
WIR BLEIBEN TREU – »Glasnost«-Ansätze mit begrenzter Wirkung	347
MARIE GRUBBE – Letzte grenzübergreifende Literaturverfilmung des Fernsehens der DDR	349
Resümee	354
Dank	358
Abkürzungen Fotonachweis	359
Personenregister	360
Filmtitelregister	369