

## Inhalt

Inhaltsverzeichnis aus:

Rasmus Greiner: **Histospheres**. Zur Theorie und Praxis des Geschichtsfilms  
ISBN 978-3-86505-264-3 | © 2020 Bertz + Fischer Verlag / [www.bertz-fischer.de](http://www.bertz-fischer.de)

<b>Einleitung</b>	9
<b>Spielfilm und Geschichte</b>	24
Poetik und Semiotik	24
Geschichtsfilm	34
Authentizitätsgefühl	39
<b>Audio-Visual History</b>	46
Visual History	46
Audio History	50
Geschichte als Audio-Vision	52
<b>Film/Geschichte/Erfahrung</b>	57
Phänomenologie des Films	57
Historische Erfahrung	64
Filmerfahrung und Geschichte	70
<b>Modellieren und Wahrnehmen</b>	82
Figuration und Illusion	83
Raum, Zeit und filmische Welt	91
Von der Mise-en-scène zur Mise-en-histoire	110
<b>Erleben und Empfinden</b>	123
Stimmung und Atmosphäre	124
Immersionserfahrungen	137
Imaginative Empathie	146

<b>Erfahren und Erinnern</b>	156
Film/Körper/Gedächtnis	157
Prosthetic Postmemory	169
Reminiszenztrigger	175
<b>Aneignen und Refigurieren</b>	182
Inkorporierende Aneignung	183
Genre-Konfigurationen	189
Schluss: Refiguration des Geschichtsbewusstseins	199
Filmografie	205
Bibliografie	207
Index	220
Fotonachweis	223