

Inhalt

Establishing Shot	7
Pathetisch sprechen: <i>Prinzessin Brambilla</i> – Von der Rede zum Film: TRUE – Methodische Vorüberlegungen / Forschungsüberblick – Das Pathos der Postmoderne – Material und Gliederung	
1. Worte.	19
Pathos als Überzeugungsmittel der antiken Rhetorik	
›Rhetorica movet‹: <i>pathos</i> und seine Kritiker – Begrenzungen des rhetorischen <i>pathos</i> – Rhetorische Pathoserzeugung I: <i>inventio</i> – Rhetorische Pathoserzeugung II: <i>dispositio, elocutio, actio</i> – Rhetorisches Pathos im Dokumentarfilm: Michael Moores BOWLING FOR COLUMBINE – Weiterentwicklungen des rhetorischen <i>pathos</i> -Begriffes	
2. Zeichen.	37
Zur Semiotik des Pathetischen	
Was bedeutet das alles? – Bedeutsamkeit: Pathos hermeneutisch gedacht – Versprochene Bedeutung: Die pathetische Semiose – Mythos, Pathos, Konnotation: Roland Barthes' ›theatralische Taxonomie‹ der Zeichen – Der Signifikant des pathetischen Zeichens – Das Signifikat des pathetischen Zeichens – ›Du verstehst mich‹: Pathos und Konsens – ›The thimble is the symbol‹ (THE ENGLISH PATIENT)	
3. Medien.	56
Filmische Pathetik zwischen Sinn und Sinnlichkeit	
Rhetorik und Medien: Szenen – <i>Evidentia</i> : Sprach-Bilder – Von der Rede zum Film – Kinopathos: Sinn und Sinne – Figurationen filmischer Pathetik: Inventar (HEAVEN) – Zur Rolle der Musik	
4. A(ttra)ktionsbilder.	72
Ideologie und Spektakel in Michael Bays PEARL HARBOR	
Die blutende Nation – Die gelähmte Nation – Prolog, Epilog: Widersprüche und Schließungen – Und Action! Kino der A(ttra)ktionen – Pathos und Komik, Zitat und Oberfläche – Das (Pathetisch-)Erhabene: Bay, Schiller, Lyotard	

5. Zitatbilder.	92
Das Pathos ›auf zweiter Stufe‹ in Quentin Tarantinos KILL BILL VOL. 1 & 2	
Westernheld, zehnfach – Von Elvis zu Tarantino – Pathosformeln des Western I (Ankünfte) – Pathos pur: Leone und die Moral des Western – Pathosformeln des Western II (Duelle) – Hybridisierungen und Signifikantenspiele: Eastern/Western	
6. Affektbilder.	114
Lars von Triers BREAKING THE WAVES und das (erneuerte) Pathos des Melodramas	
Affektgemälde: Johann Christian Brandes' <i>Ariadne auf Naxos</i> (1775) – Affektbilder I: Gesichter – Affektbilder II: Ausdrucksgespenster – Restitution der Bedeutung – Konstruierte Authentizität: ›Dogmatische‹ Refigurationen des Pathetischen – Das ›authentische‹ Schauspiel	
7. Bildsprünge.	135
Das utopische Pathos des Musicals in Lars von Triers DANCER IN THE DARK	
›Explosion der Gefühle‹: Pathos und Musical – Affektsprünge: Die strukturelle Dynamik des Musicals – Utopiesprünge: Die großen Ideen des Musicals – Zeit- und Raumsprünge: Sono-optische Situationen – Affektmaschinen – Die Überschreitung des Sichtbaren	
8. Berührungsbilder.	154
Andere Erfahrungen der Geschichte in Terrence Malicks THE NEW WORLD	
Sternstunden: Pathetische Geschichte(n) – Optik und Haptik: Zwei ›Sternstunden‹ à la Malick – Pathetische Ereignisse – Die Rückeroberung des Sinns – Taktile Kontaktaufnahmen, Gesten der Verständigung – Pathos des Anderen, anderes Pathos: Malick, Lyotard	
9. Abspann	176
Literaturverzeichnis	181
Verzeichnis der besprochenen Filme	188
Siglenverzeichnis	189
Index	190