

## Inhalt

<b>Vorbemerkung</b>	<b>7</b>
<b>Who the fuck is Lars von Trier?</b>	<b>10</b>
Biografische Splitter: 10 • Rote Linien: 16 • Zentropa: Element of total control: 20 • <i>Dogma 95</i> und der Zwang zur Befreiung: 23 • Liebe, Sexualität und Tod: 26 • The Great Dictator: 28	
<b>Ein offenes Theorem über Pornografie und Film</b>	<b>33</b>
Die pornografische Szene: 33 • Die Ordnung der sexuellen Diskurse: 40 • Sehen und Zeigen, Scham und Schuld: 44 • Sexualität und Wahrheit: 47	
<b>Puzzy Power, oder Herrn von Triers Versuch, eine »politisch korrekte« Pornografie zu etablieren</b>	<b>56</b>
Sexualität und (filmisches) Erzählen: 56 • Lene Børglum macht Porno!: 62	
<b>Die Frauen in Trier-Country</b>	<b>80</b>
Weibliche Heilande: 80 • Die Suche nach Sinn und Sinnlichkeit: Regelmäßige Chaotisierung: 83 • Sacrifice vs. victim: 90 • Lars von Trier und der Gender-Diskurs: 94	
<b>Von ANTICHRIST zu NYMPHOMANIAC</b>	<b>100</b>
Die Sexualität in einem magischen Weltbild: 100 • Der Hype und sein Double: 113	

**NYMPHOMANIAC (erste Passage) 118**

Körper/Präsentationen: 118 • Geschichten aus  
1001 Nacht: 126 • Sex, Subjekt und Sinn: 132 •  
Scheherazade revisited: 141 • Auf der Suche nach  
der verlorenen Zeit: 160

**NYMPHOMANIAC (zweite Passage) 177**

Knoten: 177 • Die verschiedenen Fassungen: 204 •  
The End: 208

Filmografie: 221 • Fotonachweis: 222