

Inhalt

Rainer Rother Die Lust am Genre Vorwort	7
--	---

Malte Hagener Der Begriff Genre	11
---	----

Entwicklungen in Deutschland

Michael Wedel Schuld und Schaulust Formen und Funktionen des deutschen Kriminalfilms bis 1960	25
--	----

Ralf Schenk Mörder unter uns Die DEFA und der Kriminalfilm: Eine Spurensuche 1953–71	41
---	----

Jan Distelmeyer »Das war deutsch, wenn ich mich nicht irre« Mit dem besten Mann vom BND zum Genrekino der 1960er Jahre	53
---	----

Ulrich Kriest Großes Kino – die Diktatur des Mittelmaßes Notizen zum Genrediskurs im deutschen Film 1964–87	67
--	----

Stefan Pethke Von Wellen und Schulen Wiederannäherung an Genre durch Poptheorie	85
--	----

Andreas Kilb Der deutsche Kinothriller findet nicht statt Notizen zum Stand der Dinge	100
--	-----

Fallbeispiele

Chris Wahl Die Stimme des Verbrechens DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE	109
---	-----

Hans-Christoph Blumenberg Gerechtigkeit für Gerd Oswald	120
---	-----

Julia Pattis	
Gangster im Kiez	145
Mafia, Migranten und Subkulturen	
Bert Rebhandl	
Prinzipielle Gesetzlosigkeit	159
Neuere deutsche Genrefilme reflektieren die Grundlagen des Erzählens	
Britta Hartmann	
»Berlin ist das Paradies«	169
Inszenierung der Stadt in Dominik Grafs IM ANGESICHT DES VERBRECHENS und Thomas Arslans IM SCHATTEN	
Kathi Gormász	
»All in the game yo, all in the game«	187
Die Polizeiserie THE WIRE als Anti-Cop-Show und TV-Roman	
Kathrin Rothemund	
KDD-KRIMINALDAUERDIENST	197
Das Brüchige im Krimigenre	
 Anhang	
Über die Autoren und Herausgeber	209
Abbildungsnachweis	213
Index	214