

Inhalt

Geschafft!	7
<i>Von C. Bernd Sucher</i>	
Jenseits des Kinos, diesseits des Filmischen	8
Einleitung	
<i>Von Georg Seeßlen</i>	
Von einem, der auszog, Globalisierung zu lernen	17
Der Film verlässt die Kinos	
<i>Von Patrick Bethke</i>	
Das Erbe der Schnappschildkröte	24
Oder: Die Geburt des Computerspiels aus dem Geiste der Konsole	
<i>Von Peter Sich</i>	
Ewig währt am längsten	38
Von Endlosschleifen in der Kunst und überall im Leben	
<i>Von Marius Nobach</i>	
Dämonen des Alltags	48
Das Prinzip BUFFY als postkinematografische Überlebensstrategie	
<i>Von Cornelia Fiedler</i>	
Der Kampf um Kühlschrank und Katze	56
Ein Plädoyer für ein neues Kino, das sich seiner Vorzüge wieder bewusst wird	
<i>Von Lukas Wilhelmi</i>	
Filme auf der Bühne	72
Was gefällt wem? Wer widersetzt sich warum?	
<i>Von C. Bernd Sucher</i>	

Das Bild des Künstlers als junger Mann	84
Ein Versuch über die soziale Dimension des Bildlichen im Spätwerk Christoph Schlingensief's <i>Von Eva Mackensen</i>	
Rollt den roten Teppich ein!	92
Wer ein Filmfestival veranstalten möchte, macht das am besten im Netz <i>Von Stefan Fischer</i>	
Die Arbeit am Epos	100
Kleine Phänomenologie der Qualitätsserie <i>Von Peter Sich</i>	
La(r)ger than Life	116
Vom Bierchen, das ein Mensch sein wollte. Formen des Product Placements <i>Von Patrick Bethke</i>	
Die Liebe in den Zeiten des Geschichtensterbens	125
Ein Abgesang auf alte Verbindlichkeiten und ein Aufruf, nicht zu verzweifeln <i>Von Marko Pflingsttag</i>	
Digitale Zeitzeugen	135
Warum uns die Kamera zum Festhalten von Bildern zwingt <i>Von Claudio Musotto</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	146
Fotonachweis	148
Index	149

Inhaltsverzeichnis aus:

Georg Seeßlen / C. Bernd Sucher (Hg.)

Postkinematografie. Der Film im digitalen Zeitalter

© Bertz + Fischer Verlag. ISBN 978-3-86505-228-5

<http://www.bertz-fischer.de/postkinematografie.html>