

## Inhalt

<b>Einleitung</b>	9
Manipulation – Suggestion – Verführung?	9
Perspektive, Verführung und Propaganda: Rudolf Arnheim und Siegfried Kracauer	10
Vom Geist und Zauber des Films: Béla Balázs	15
Psychoanalytische Aspekte: Blick, Begehren, Tabu und Traum	21
Film als modernes Mythenreservoir	26
Zur Filmauswahl	29
<b>Die Differenz</b>	33
Seduktion als Meta-Strategie: Die dritte Ebene	33
Im Labyrinth der Verführung	34
Auflösung der Linearität	41
Die Wahrheit als seduktive Herausforderung	43
Das Geheimnis des Anderen als seduktives Element	45
<b>Eros – Die Verlockung</b>	53
Die Differenz als Seduktion	53
(Alb-)Traumreich New York	61
Im Strudel der Lüste	65
Seduktive Blickdramaturgie	69
Die Traumzeit der Liebenden	75
<b>Thanateros – Transgression und Transzendenz</b>	81
Der Begriff der Transgression	81
Der <i>amour fou</i> als seduktives Modell	82

Das seduktive Ritual	87
Die irreversible Gabe im Fest der Körper	90
Die hermetische Welt des Abjekts als Moment der Seduktion	93
Die Verschwendung des Selbst und des Körpers	97
Die Re/Konstruktion des Selbst als seduktive Herausforderung	101
<b>Spectaculum – Körper, Bewegung und Sensation</b>	108
Die filmische Konstruktion des Körpers	108
Exkurs: Die Körper der Diven und Märtyrer als seduktive Konstruktion	109
Das Aktionsbild als taktiles Kino	110
Der ewige Moment	116
Exkurs: Körperinszenierungen angesichts des Äußersten	120
Obsessiver Zwang zur Bewegung	121
Körper im Tanz	124
Vom Pathos in der Tragödie der Körper	128
<b>Malediction – Das finstere Herz</b>	154
Reise ins finstere Herz	154
Die Rückkehr zum Mythos	156
Das letale Double	162
Vom Charme des Bösen	169
Exkurs: Der transzendente Stil als »Verführung zum Licht«	173
Gibt es das »böse Kunstwerk«?	175
<b>Exitus – Die Schändung des Fleisches</b>	179
<i>Acte gratuit</i> – Von der sinnlosen Tat als Beweis der Souveränität	179

Verführung durch die »Anarchie der Macht«	180
Souveränität, Subversion und die Revolte des Individuums	183
Aktives und passives Vergnügen am Medium: Sadismus und Masochismus	185
Neugier auf das Innere des Anderen	187
<b>Utopia – Die Existenz als Spiel</b>	195
Version 1: Der prometheische Impuls im filmischen Diskurs	195
Version 2: »Medusas Spiegelbild« unterwirft den Zuschauer	198
Version 3: Die epische Erzählung	211
<b>Film als seduktives System: Eine Schlussbetrachtung</b>	215
Der Umschlag des prometheischen Impulses	216
<b>Nachbemerkung: Anmerkungen zum ideologischen Propagandafilm und dessen seduktiven Mechanismen</b>	218
<b>Danksagung</b>	225
<b>Literaturverzeichnis</b>	226
<b>Verzeichnis der besprochenen Filme</b>	232
<b>Index</b>	233