

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<i>Von Sabine Horst</i>	
<b>Getting into Character: Die frühen Filme – Eine Spurensuche</b>	<b>11</b>
<i>Von Rudolf Worschech</i>	
<b>Das italo-amerikanische Jahrhundert – Die ethnisch geprägten Rollen</b>	<b>35</b>
<i>Von Daniela Sannwald</i>	
<b>Gesichter des Verbrechens – De Niro und der Kriminalfilm</b>	<b>57</b>
<i>Von Sabine Horst</i>	
<b>Der Mann im Spiegel – Über Robert De Niros multiple Persönlichkeit</b>	<b>85</b>
<i>Von Michael Althen</i>	
<b>Der unsichtbare Amerikaner – De Niro und die Kunst, gewöhnlich zu sein</b>	<b>99</b>
<i>Von Gerhard Midding</i>	
<b>Der tiefgekühlte Mann – De Niros Helden und ihre Frauen: eine hoffnungslose Beziehung?</b>	<b>123</b>
<i>Von Katja Nicodemus</i>	
<b>Ein Schauspieler spannt die Muskeln an – Anmerkungen zu De Niros Over-acting</b>	<b>147</b>
<i>Von Lars-Olav Beier</i>	
<b>De Niro, Inc. – Der Schauspieler als Produzent: Tribeca Films</b>	<b>169</b>
<i>Von Ulrich Sonnenschein</i>	

<b>Amerikanische Albträume – De Niro als Darsteller des Neurotischen, Abgründigen und Gewalttätigen</b>	<b>191</b>
<i>Von Norbert Grob</i>	
<b>Robert De Niro's Waiting ... ... und kein Erbe in Sicht</b>	<b>221</b>
<i>Von Georg Seeßlen</i>	
<b>Filmografie</b>	<b>243</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>267</b>
<b>Über die Autoren und Autorinnen</b>	<b>272</b>
<b>Fotonachweise</b>	<b>273</b>
<b>Index</b>	<b>274</b>