

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

Eine Publikation der Carl-Mayer-Gesellschaft



Gefördert durch den Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien



Umschlaggestaltung, Layout, Grafiken und Drehbuchillustrationen: Hauke Sturm

Redaktioneller Beirat: Alfred Holighaus, Detlef Michel, Ruth Toma, Michael
Töteberg, Joachim von Vietinghoff

Die Carl-Mayer-Gesellschaft und der Herausgeber betonen, dass sie den
Inhalt dieses Almanachs allein verantworten und *Scenario* nicht in Verbin-
dung steht mit anderen Institutionen, die den Begriff »Scenario« ebenfalls
im Namen führen.

Alle Rechte vorbehalten
© 2009 by Bertz + Fischer GbR, Berlin
Wrangelstr. 67, 10997 Berlin
Druck und Bindung: druckhaus köthen, Köthen
Printed in Germany
ISBN 978-3-86505-188-2

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	8
Werkstattgespräch	12
<i>Vom Salz des Lebens und vom Gefäß des Bösen</i> Ein Werkstattgespräch mit Chris Kraus Von Jochen Brunow	14
Essays	52
<i>Was bleibt, sind Geschichten</i> Oder wie man dazu kommt, zu denken wie ein Schwein Von Hannes Held	54
<i>Save the Cat</i> Ein tierischer Marathon Von Wolfgang Kirchner	73
<i>Der Ausbruch</i> Anmerkungen eines Drehbuchautors über sein Regiedebüt Von Fred Breinersdorfer	85
<i>Das Hütchenspiel</i> Von regieführenden Autoren und schreibenden Regisseuren Von Susanne Schneider	100
<i>Die Kamera als Federhalter</i> Immer mehr amerikanische Drehbuchautoren wechseln ins Regiefach Von Lars-Olav Beier	110
Journal	126
<i>Zeitreisen</i> Ein Journal Von Peter Schneider	128

Backstory. Splitter einer Geschichte des Drehbuchs	168
<i>Beruf: Drehbuchautor</i>	170
<i>Von Jacques Fieschi</i>	
<i>Nachbemerkung: Retour en arrière</i>	176
<i>Von Jochen Brunow</i>	
<i>Cinematic</i>	177
Literatur, geschrieben wie ein Film: Vladimir Nabokov	
<i>Von Michael Töteberg</i>	
Lesezeichen	204
<i>Wendeltreppen des Erzählens</i>	206
Passage durch das Werk David Bordwells	
<i>Von Roman Mauer</i>	
Inferno hinter schönem Schein	216
Budd Schulberg: <i>Was treibt Sammy an?</i> / <i>Von Norbert Grob</i>	
Mamet vs. Hollywood	221
David Mamet: <i>Bambi vs. Godzilla: Über Wesen, Zweck und Praxis des Filmbusiness.</i> / <i>Die Kunst der Filmregie.</i> / <i>Richtig und Falsch: Kleines Ketzerbrevier samt Common sense für Schauspieler.</i> / <i>Vom dreifachen Gebrauch des Messers: Über Wesen und Zweck des Dramas.</i> / <i>Von Oliver Schütte</i>	
Black History	226
Marc Norman: <i>What Happens Next. A History of American Screenwriting</i> / <i>Von Jochen Brunow</i>	
Monster aus der Box	231
Michaela Krützen: <i>Väter, Engel, Kannibalen – Figuren des Hollywoodkinos</i> / <i>Von Christoph Callenberg</i>	
Vom Schreibtisch der Autoren	236
Dennis Eick: <i>Noch mehr Exposees, Treatments und Konzepte. Erfolgreiche Beispiele aus Film und Fernsehen</i> / <i>Von Katharina Bildhauer</i>	
Filmromane	237
Arnolt Bronnen: <i>Film und Leben Barbara La Marr</i> / Arnold Höllriegel: <i>Bimini</i> / Arnold Höllriegel: <i>Die Films der Prinzessin Fantoche</i> / Heinrich Eduard Jacob: <i>Blut und Zelluloid</i> / <i>Von Michael Töteberg</i>	

Drehbuch des Jahres	244
Bisherige Preisträger	246
Kurze Geschichte des Preises	247
<i>Das zweite Leben des Häuslers Stocker</i>	248
Drehbuch	
<i>Von Klaus Krämer</i>	
Klaus Krämer: Bio-Filmografie	317
Über die Autorinnen und Autoren	318
Danksagung	323
Fotonachweis	324