

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	8
 Werkstattgespräch	 14
<i>Über Wahrheit und Lüge</i>	16
Ein Werkstattgespräch mit Alexander Adolph Von Jochen Brunow	
 Essays	 52
<i>Der untote Autor</i>	54
Warum Schreiben ein Witz ist Von Sebastian Heeg	
<i>Storytelling in Ost und West</i>	78
Das Erbe von Mythos und Drama Von Keith Cunningham	
<i>Es war einmal ein Zauberapparat ...</i>	116
Über Märchen als Vorlage filmischen Erzählens – eine unendliche Geschichte Von Jochen Brunow	
<i>To Infinity ... and Beyond!</i>	130
Von Ratten, Robotern und Clownfischen – Ein Streifzug durch die Pixar-Welten Von Oliver Schütte	
 Backstory.	
Splitter einer Geschichte des Drehbuchs	150
»Eine durchaus literarische Arbeit«	152
Der Drehbuchautor Jurek Becker Zwei Texte aus dem Nachlass und ein Essay von Michael Töteberg	
Deutschland unter Brüdern	176
Aus einem Treatment (1966)	
Neuner	184
Aus dem Drehbuch (1989/90)	

Lesezeichen	190
Das Recht auf Unglück	192
Jacobsen / Klapdor (Hg.): <i>In der Ferne das Glück</i> Von Thomas Knauf	
Kalifornische Kalendergeschichten	199
Patrick Roth: <i>Die amerikanische Fahrt</i> Von Manuela Reichart	
Guilty Pleasures	202
Guido Erol Öztanil: »Stumme Lichtzeichen« Von Michael Töteberg	
Nicht nur für den Couchtisch	207
Tim Grierson: <i>FilmCraft: Screenwriting</i> Von Friederike Gralle	
Vom Vergehen der Zeit	211
Pierre Bost: <i>Ein Sonntag auf dem Lande</i> Von Manuela Reichart	
Drehbuch des Jahres	214
Bisherige Preisträger	216
Kurze Geschichte des Preises	218
<i>Pizza Kabul</i>	220
Von Thomas Franke	
<i>Der Preisträger</i>	
Thomas Franke: Bio-Filmografie	300
Laudatio der Jury	301
<i>Die Nominierten</i>	
Esther Bernstorff	304
Clemens Meyer und Thomas Stuber	307
Über die Autorinnen und Autoren	310
Danksagung	314
Fotonachweis	315

Aus: Jochen Brunow (Hg.): Scenario 8.

Film- und Drehbuch-Almanach

© Bertz + Fischer Verlag, 2014. ISBN 978-3-86505-234-6

<http://www.bertz-fischer.de/scenario8.html>