

Inhalt

1. Einleitung

Europäische und italienische Amerikabilder	7
---	----------

2. Das Frühwerk und die »Dollar«-Trilogie

Sandalen, Muskelmänner und IL COLOSSO DI RODI	25
--	-----------

Der italienische Western <i>par excellence</i>: PER UN PUGNO DI DOLLARI und die <i>Western all'italiana</i>	44
--	-----------

Postmoderne Märchen für Erwachsene: Die »Dollar«-Trilogie	72
--	-----------

Der »Mann ohne Namen«	97
------------------------------	-----------

3. Die »Amerika«-Trilogie

<i>Which Way Is America?</i> – Von der »Dollar«- zur »Amerika«-Trilogie	119
--	------------

Es war einmal: Der Weste(r)n – C'ERA UNA VOLTA IL WEST	126
---	------------

Ein Abschied vom Genre: GIÙ LA TESTA	162
---	------------

IL MIO NOME È NESSUNO und Leones Produktionen	197
--	------------

(Alb-)Traumwelt: ONCE UPON A TIME IN AMERICA	213
---	------------

Der Mann als Bild, der Mann als Träger des Blicks – Geschlechterpolitik in Leones Filmen	247
---	------------

4. Musik und Bildgestaltung

<i>Musik und Sound Design</i>	265
--------------------------------------	------------

»When you have to shoot, shoot, don't talk« – Leone, <i>Visual Director</i>	297
--	------------

5. Epilog

Leones Einfluss auf die Filmgeschichte	332
---	------------

6. Anhang

1. Tabellen	352
2. Literatur- und Quellenverzeichnis	362
3. Filmografie	380
Index	395