

Inhalt

Das Kino und Ludwig van Beethoven	7
Einleitung <i>Von Stephan Ahrens</i>	
Sturm und Kerzenlicht	15
Motive des (Nach-)Lebens und Aneignungen des Musik-Hörens in Beethoven-Biopics <i>Von Jasper Stratil</i>	
Beethovens filmische Intimität	30
Eine Recherche <small>(TILL GLÄDJE, Cavell, Goehr, Luhmann)</small> <i>Von Michael Ufer</i>	
Widerhall des Unbehagens	48
Beethoven im NS-Kino <i>Von Emily Dreyfus</i>	
»Beethoven never supported Hitler«	63
Kagels LUDWIG VAN und der Umgang mit einem ambivalenten Helden der Nachkriegszeit <i>Von Dörte Schmidt</i>	
Metapher, Kommentar, Protest	83
Notizen zu Beethoven im Dokumentarfilm <i>Von Fabian Tietke</i>	
Ursprungsmythen und Schöpfungsgeschichten	93
Beethovens Musik im Spiegel des Konzertfilms <i>Von Philipp Schwarz</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	108
Fotonachweis	110
Index	111