
Inhalt

- | | | | |
|-----------|--|------------|---|
| 4 | <u>Einleitung</u>
Erinnerungsbilder und Sprechakte
Von Betty Schiel und Maxa Zoller | 94 | <u>Fortschreibungen ...</u>
Ost/West-Korrespondenzen der
Super-8-Filmerinnen
Von Cornelia Klaufß |
| 14 | <u>Das Unsichtbarmachen</u>
<u>künstlerischer Kontinuität</u>
Gedanken zu Helke Misselwitz' Filmen
nach 1990
Von Therese Koppe | 114 | <u>INSIDE / OUT</u>
Eine biografisch-filmische Perspektive aus
der Drinnen-draußen-Stadt
Von Kerstin Honeit |
| 32 | <u>Im Bergwerk der Wirklichkeit graben</u>
Petra Tschörtners BERLIN – PRENZLAUER BERG
Von Hilde Hoffmann | 130 | <u>BECOMING BLACK and beyond</u>
Über sieben Jahre und 91 Minuten
Von Ines Johnson-Spain |
| 46 | <u>Maikäfer flieg</u>
Notizen zu meinem Dokumentarfilm
BRUDERLAND IST ABGEBRANNT
Von Angelika Nguyen | 148 | <u>»Wenn man dann auf einmal auf
einer Welle ist.«</u>
Zur Produktion BERLIN, BAHNHOF
FRIEDRICHSTRASSE 1990
Von Madeleine Bernstorff |
| 58 | <u>Neugier und wie man eine Form
finden kann</u>
Protokoll eines Gesprächs zwischen Tamara
Trampe und Johanna-Yasirra Kluhs | 168 | <u>Wie wir erinnern</u>
Diskussion unter Filmarbeiter*innen
Protokolliert von Betty Schiel |
| 78 | <u>Was hier versinkt, ist eine Utopie</u>
Im GUNDERMANN REVIER
Von Grit Lemke | | |
| | | 198 | Über die Autor*innen |
| | | 202 | Index |
| | | 208 | Impressum |
-